

ΤΟ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΞΥΛΟΥ



Ambiente & Tecnologia
προϊόντα για αειφόρα κατασκευή

το φινίρισμα του ξύλου

Το φινίρισμα επίπλων και άλλων ξύλινων αντικειμένων με υλικό κατεργασίας με βάση το κερί είναι πανάρχαια τεχνική: σκεφτείτε μόνο ότι η εγκαυστική τεχνική χρησιμοποιείτο ήδη από την ελληνο-ρωμαϊκή εποχή, κατά την οποία ήταν ιδιαίτερα διαδεδομένη η τέχνη της ζωγραφικής με χρώματα αναμιγμένα με κερί, προσφέροντας έργα υψηλής τελειότητας.

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του φινιρίσματος αυτού ήταν ότι δημιουργείτο ένα λείο, όχι γυαλιστερό, αλλά πολύ ευχάριστο αποτέλεσμα, κατάλληλο ιδιαίτερα για χαρακτηρισκές εργασίες. Από την άλλη, όμως, παρουσίαζε ορισμένες δυσκολίες: η κέρινη επίστρωση μπορούσε εύκολα να φθαρεί από το νερό και από τα αλκοολούχα διαλύματα, δεν ήταν ιδιαίτερα ανθεκτική στη φθορά, στα χτυπήματα, στην τριβή και είχε την τάση να χάνει τη λάμψη της μετά από λίγο καιρό και να γίνεται μουντή, χωρίς ζωντάνια. Επιπλέον, το νερό και τα αλκοολούχα διαλύματα μπορούσαν να καταστρέψουν την ευαίσθητη κέρινη επίστρωση και να δημιουργήσουν λεκέδες στον πορώδη ιστό οι οποίοι δύσκολα έφευγαν.

Η σύγχρονη βιομηχανία βερνικιών με βάση το λάδι προσπαθεί διαρκώς να αναδημιουργήσει όσο το δυνατόν πιο πιστά το εξαιρετικό αισθητικό αποτέλεσμα της εγκαυστικής τέχνης, χωρίς όμως να το έχει καταφέρει πλήρως: αναμφίβολα, ξεπέρασε τις δυσκολίες των υλικών κατεργασίας με βάση το κερί που περιγράψαμε προηγουμένως, αυξάνοντας ολοένα και περισσότερο τις επιδόσεις επιφανειακής σκληρότητας των βερνικιών (τα οποία τώρα πια είναι εκατό τοις εκατό συνθετικά) και την τελική τους λάμψη, λησμονώντας ωστόσο έναν πολύ σημαντικό παράγοντα:

το ξύλο δεν είναι συνθετικό υλικό

– *είναι υγροσκοπικό*

– *είναι ανισοτροπικό*

Μάλιστα, τα βασικά συστατικά του είναι

Κυτταρίνη, λιγνίνη, νερό, εκχυλίσματα

Η κυτταρίνη αντιστοιχεί σε ποσοστό 40 ως 60% του ξηρού βάρους, η λιγνίνη περίπου 20-30% και το νερό 17 ως 60%. Το νερό υπάρχει ως δεσμευμένο νερό, νερό κορεσμού και ελεύθερου διαποτισμού (κατά την παράδοση φορτίων ξυλείας υπολογίζεται ποσοστό «φυσιολογικής» υγρασίας που κυμαίνεται από 10 ως 12%). Τα εκχυλίσματα είναι οι ουσίες εκείνες που περιέχει το ξύλο, όπως έλαια, χρωστικές, ρητίνες, τανίνες, κόμμεα, τερπένια κ.λπ.

Το ξύλο μπορεί να φουσκώνει και να ξεφουσκώνει, ανάλογα με την υγροσκοπικότητά του, καθώς απορροφά (αλλά και εκλύει) διάφορες ποσότητες νερού, σε συνάρτηση με τις συνθήκες του

περιβάλλοντος

Αυτό σημαίνει ότι το ξύλο θα έχει πάντοτε την τάση να έρχεται σε ισορροπία με το περιβάλλον που το περιβάλλει

το φινίρισμα του ξύλου

το αποκαλούμενο καλύτερο ξύλο δεν είναι εκείνο που έχει ωριμάσει για πολύ καιρό, αλλά εκείνο που το επίπεδο υγρασίας του είναι πιο κοντά στο επίπεδο εκείνο που θα προσλάβει στο τελικό περιβάλλον όπου θα χρησιμοποιηθεί!

Οι διακυμάνσεις των διαστάσεων που μπορεί να υποστεί το ξύλο μπορούν να διακριθούν σε:

- 1 **ακτινική διακύμανση** (παράλληλη προς τους δακτυλίους και την κατεύθυνση ανάπτυξης, αποκαλείται και ενδιάμεση)
- 2 **αξονική διακύμανση** (παράλληλη προς τις ίνες, αποκαλείται και ελάχιστη)
- 3 **εφαπτομενική διακύμανση** (παράλληλη προς τους δακτυλίους ανάπτυξης, αποκαλείται και μέγιστη)



Η διαφορά στην τιμή των τριών διακυμάνσεων των διαστάσεων προκαλεί έτσι παραμορφώσεις:

κύρτωση, σκέβρωμα, λύγισμα και συστροφή

Το ξύλο ταυτοποιείται και βάσει των ινών του:

- ξύλο με συμπαγείς ίνες (π.χ. ελιάς, ιρέ και γενικά τα ξύλα από τη Νότια Αμερική)
- ξύλο με ανοιχτές ίνες (π.χ. teak, βελανιδιά, doussié, iroko, καστανιά, afromosia)

Το πρώτο είναι πολύ ευαίσθητο στην υγρασία και παρουσιάζει επομένως αυξημένη συστολή, το δεύτερο είναι λίγο ευαίσθητο και παρουσιάζει επομένως χαμηλή συστολή.

Μεταξύ των προβλημάτων που ενδέχεται να προκύψουν μετά από την τοποθέτηση ενός ξύλινου πατώματος πρέπει να ελέγχουμε οπωσδήποτε:

- λανθασμένη προετοιμασία της επιφάνειας (τρίψιμο, ανεπαρκής στρώση, πολύ υψηλή υπολειμματική υγρασία κ.λπ.)
- υπερβολική ξήρανση του ξύλου
- κακοτεχνία κόλλησης
- ανεπαρκής καθαριότητα της επιφάνειας τοποθέτησης.

Οι αποκαλούμενες κρίσιμες στιγμές αποκόλλησης είναι:

- ξήρανση της κόλλας
- ξήρανση και σκλήρυνση του βερνικιού
- ενεργοποίηση της θέρμανσης

Με την κατεργασία με διαπότιση αντιμετωπίζονται όλα τα

το φινίρισμα του ξύλου

Η HDG, πιστή στη φιλοσοφία της ανάπτυξης της τεχνολογίας και φροντίζοντας ταυτόχρονα το περιβάλλον, ανέπτυξε στα εργαστήριά της τη σύγχρονη εκδοχή ενός πανάρχαιου, αλλά και υπέροχου, συστήματος διαποτισμού, ξεπερνώντας τα εμπόδια που αρχικά προέκυπταν στην εγκαυστική ζωγραφική και στις κατεργασίες με λάδι, λαμβάνοντας ένα ομοιόμορφο τελικό αποτέλεσμα. Το εν λόγω σύστημα μας εκπλήσσει χάρη στην απλή χρήση του και στην αντοχή του στο χρόνο.

παραπάνω προβλήματα, επειδή καθιστά εμφανή:

- την απουσία επίστρωσης (το ξύλο ιδρώνει)
- την απουσία καταπονήσεων στο ξύλο κατά την ξήρανση της υπολειμματικής υγρασίας

Καταδεικνύει τις τυπολογικές διαφορές από την επιστροφή ως το διαποτισμό του φινιρίσματος με προϊόντα Lignum A&T

Επίστρωση με βερνίκι

- Φινίρισμα του ξύλου με μεμβράνη απόλυτης στεγανότητας στην επιφάνεια
- Πρόκειται για μια μη αναστρέψιμη κατεργασία, η οποία μπορεί μόνο να αφαιρεθεί και να ανακατασκευαστεί από την αρχή μετά από μια ορισμένη περίοδο
- Πλήρης μεταμόρφωση της φυσικότητας του ξύλου
- Τοξικότητα εν μέρει αυξημένη των συστατικών της επίστρωσης
- Έντονη ευαισθησία κατά την εφαρμογή στις περιβαλλοντικές συνθήκες (θερμοκρασία, υγρασία, σκόνη κ.λπ.) οι οποίες μπορούν να προκαλέσουν ελαττώματα στη στεγνωμένη επίστρωση (ρυτίδιασμα, σκάσιμο, ραβδώσεις, υπερβολικό πάχος βερνικιού κ.λπ.)
- Απουσία εφίδρωσης
- Αδυναμία τροποποίησης της απόχρωσης του ξύλου που παρουσιάζει σημαντικές διαφορές χρώματος
- Φινίρισμα το οποίο είναι εκτεθειμένο στη χρήση και στις γρατσουινές χωρίς δυνατότητα ελέγχου και με μη αναστρέψιμο χαρακτήρα
- Είναι αδύνατο να πραγματοποιηθούν τυχόν μικρές επισκευές του φινιρίσματος

Εις βάθος εμφάνιση και φινίρισμα Lignum

- Σεβασμός για ένα φυσικό περιβάλλον, όπως είναι το ξύλο
- Απουσία επιφανειακών επιστρώσεων
- Δεν υποβαθμίζεται προκαλώντας ραβδώσεις και ξεφλουδίσματα
- Χρήση συστατικών με βάση το νερό, φυτικά έλαια, φυσικές ρητίνες και κεριά, χωρίς υπολειμματική τοξικότητα
- Αντιστρέψιμος χαρακτήρας της κατεργασίας
- Περιοδική αναέωση χωρίς τη χρήση δραστικών επεμβάσεων (τρίψιμο με γυαλόχαρτο)
- Υδρόφοβη προστασία που προκαλεί κορσεμό στο ξύλο χωρίς να αποτελεί φραγμό για τους υδρατμούς
- Φινίρισμα που δεν κολλάει, με πολύ εύκολη συντήρηση (εξάλειψη των σημαδιών από χτυπήματα τον πρώτο μήνα με απλό πέρασμα με υγρό πανί)
- Εξαιρετικό φινίρισμα με βελούδινη λάμψη

το φινίρισμα του ξύλου

- Αποθέωση της φυσικότητας του ξύλου με την πάροδο του χρόνου
- Ευκολία, ασφάλεια και ταχύτητα εφαρμογής
- Κανένα πρόβλημα από την παρουσία ίχνων σκόνης από το τρίψιμο
- Δεν υπάρχουν προβλήματα από φουσκώματα, υπερβολικό πάχος βερνικιού, κηλίδες διαφορετικής απόχρωσης, γρατσουνιές, ραβδώσεις, θαμπές περιοχές, ξεφλουδίσματα κ.λπ.
- Εύκολη αφαίρεση τυχόν υπερβολικού προϊόντος εφαρμογής
- Εξαιρετική ελαιόφοβη προστασία, η οποία εγγυάται τη δυνατότητα καθαρισμού ακόμα και μετά από 24 ώρες.

Κύκλος
διαποτισμού
για τα
ξύλινα δάπεδα
εξωτερικών χώρων,
τα παρκέ
και τα κουφώματα
σύμφωνα
με την A&T.

Lignum AT

Προληπτικά για να εφαρμόσετε νέα ρητίνη, προστατεύστε και σταθεροποιήστε το ξύλο (βάση περμεθρίνη, ό,τι απαιτείται ή ζητείται)

συν

Lignum Hydromil

υδρόφοβο μέσο διαπότισης, άχρωμο ή χρωματιστό, με υδατινή βάση, πολύ αποτελεσματικό

συν

Lignum Nature

Μέσο διαπότισης φινιρίσματος υδρόφοβο-ελαιόφοβο και συντήρησης μεγάλης διάρκειας (ιδιαίτερα για τη σύθνεση με φυσικά εκχυλίσματα, έχει επίσης σημαντική απολυμαντική δράση)

Κύκλος
διαποτισμού
για σκεπαστές
ξύλινες κατασκευές
σύμφωνα
με την A&T.

Lignum AT

Προληπτικά για να εφαρμόσετε νέα ρητίνη, προστατεύστε και σταθεροποιήστε το ξύλο (βάση περμεθρίνη, ό,τι απαιτείται ή ζητείται)

συν

Lignum P-501 (SB)

Μέσο διαπότισης άχρωμο ή χρωματιστό με βάση το νερό με βορικά άλατα. Αποφύγετε τις λευκάνσεις στους ρόζους και στις ίνες γενικά!

Αναδείξτε ξανά τις ίνες του ξύλου!

Ο προαναφερθείς κύκλος για τις σκεπαστές ξύλινες κατασκευές (οι οποίες δεν είναι άμεσα και συνεχώς εκτεθειμένες στα καιρικά φαινόμενα) μπορεί αναμφίβολα να συνενωθεί (αν είναι απαραίτητο) με το χέρι φινιρίσματος Lignum Hydromil Incolore ή Lignum Nature. Η συντήρηση των επιφανειών που υποβάλλονται σε τέτοια επεξεργασία γίνεται σύμφωνα με τις ενδείξεις του τεχνικού δελτίου (χωρίς κανενός είδους τρίψιμο) εφαρμόζοντας πάντοτε και σε κάθε περίπτωση το τελευταίο προϊόν, το οποίο χρησιμοποιείται ως τελευταίο χέρι.



Ambiente & Tecnologia

προϊόντα για αειφόρα κατασκευή



HDG S.r.l.

Sede Legale e Amm.va: Viale Giuseppe Verdi, 3 - 43018 Sissa (Parma) Italia
T. +39 05 21 187 9987 (r.a.), F. +39 05 21 379 573, www.hdg.it



Green Building Technologies

GBT Green Building Technologies
Tsami Karatassu 5 11742 Athens Greece
T. +30 210 92 14 528 F. +30 210 92 14 529
tech@gbt.gr www.gbt.gr